

कहानी : कोंकणी

प्रतिदिनके अनुभूत जीवनके गहरे निरीक्षण एवं संवेदनशील क्षमताका कहानी संकलन

कृति : सपनफुला

कृतिकार : मोना काकोडकार

समीक्षिका :

डॉ. चन्द्रलेखा डि सोजा

यह कहानी-संग्रह जीवनके विभिन्न प्रकारके स्वप्नोंका संवेदनात्मक और वैचारिक रूप है। लेखिका कहानीके अतिरिक्त अन्य विधाओं नाटक लेख आदिमें भी समान रूपसे गतिशील हैं। इनके लेखनकी विशेषता है कि ये मानव-मनका चित्रण करती हैं। प्रायः कहानियोंमें स्त्रियोंके सुख-दुःखके प्रसंग हैं और नन्हें बच्चोंके मानसिक जगत्का चित्रण है। स्वयं लेखिकाके अनुसार कहानी जीवनके विभिन्न रूपों और पक्षोंका चित्र होते हैं। बचपनके रंग यौवनके रंगसे भिन्न होते हैं। यौवनके रंगसे बुढ़ापेका रंग भिन्न होता है। आयु के साथ भावनाएँ बदलती, समस्याएँ बदलती हैं, समस्याओंके समाधान बदलते हैं। समस्या और समाधान 'प्रकार'—अगस्त १९८२—४६

समयके साथ बदल जाते हैं।

प्रस्तुत संग्रहमें बचपनसे संबंधित और स्त्री जगत्की कहानियोंके अतिरिक्त प्रकृति विषयक और वर्ग संघर्ष की कहानियाँ हैं। प्रथम वर्गमें 'नन्हा पंछी', 'मटखट', 'पप्पा आप हँसते हो', कहानियाँ हैं। 'नन्हा पंछी'में मौसी और एक बालकके अन्तर्जगतका चित्र है। मौसीके कोई बच्चा नहीं है पर वह एक मातृहीन बच्चेको माँका प्यार देती है। बच्चा मौसीको माँका सम्मान तो देता है, पर माँका प्यार नहीं दे पाता। प्यार और सम्मान की इस दुविधाका चित्रण कलात्मक ढंगसे हुआ है।

'पप्पा आप हँसते हो' में एक युवा विधवा द्वारा विवाह करना चाहती है। तब उसकी नन्ही बच्ची

अपने पापाकी तस्वीरके साथ बातचीत करती है, अपने दादा-दादीसे प्रश्न करती है। मांसे पूछती है, “मम्मी, आप फिर विवाह कर रही हो?” सुभाने अचानक प्रश्न पूछा, मम्मीको समझमें नहीं आता, क्या उत्तर दे। ‘क्यों मम्मी?’ प्रश्नका उत्तर कैसे दिया जाये, मम्मी सोच रही थी। “आप पप्पाको भूल गयीं?” सुभाके छोटेसे जगत्की हलचल पूरी कहानी व्यक्त करती जाती है।

दूसरे वर्गकी कहानियाँ हैं : ‘खिड़कीके उस पार’, ‘तिलम्मा तुम जा रही हो?’, ‘नया जन्म’, ‘चंदनका वृक्ष’, ‘बंधन मुक्ति’ आदि। इनमें भिन्न-भिन्न समस्याएं उठायी गयी हैं। कुमारावस्थामें, विवाहसे पहले लड़कीके व्यक्तित्वकी अपनी अलग पहचान होती है पर विवाह होते ही जैसे पूरे परिवारके लिए तो जिंदा होती है, पर अपने लिए वह कहीं खो जाती है। बहुतों को तो इस ‘खोनेका’ अनुभव ही नहीं होता। ऐसा क्यों होता है? विवाहके बाद पुरुषके व्यक्तित्वको कुछ भी खोना नहीं पड़ता बल्कि वह अपना विकास और कर सकता है। सब, ज्यादातर स्त्रियाँ अधिकतर चंदनकी प्रतिमा बन जाती हैं, जिन्हें बहुभूल्य कपड़ोंमें अलमारीमें सजाकर रखा जाता है। प्रतिमाको अलमारीमें रखा जा सकता है पर जीवित स्त्रीको अपने व्यक्तित्वके अस्तित्वको, सुगन्धित पदार्थकी भांति सहेजना होता है। जैसे चंदन का वृक्ष अपने तनेके गर्भमें सुगंध संजोये रहता है, तनेको छीलनेपर उस चंदनकी यह सुगंध वातावरणमें फैल जाती है। इसी प्रकार प्रत्येक स्त्रीके लिए आवश्यक है कि वह अपनी चंदनकी सुगंधको पहचाने और उसे फैलाये! हमारे समाजमें ऐसा कितनी स्त्रियाँ कर पाती हैं? इसी समस्याका समाधान खोजनेका प्रयत्न किया गया है।

‘नया जन्म’ में एक बहूकी मुक व्यथाको चित्रित किया गया गया है। आज भी हमारे समाजमें बेटीका जन्म उल्लासके साथ स्वीकार नहीं किया जाता। बेटा और बहू डाक्टरके पास जांच कराने जाते हैं। पता चलता है कि गर्भमें बेटी है। सास और बेटा बहू को अबांशंन करानेको कहते हैं। जीवनमें पहली बार बहू अपनी बच्चीके लिए घरवालोंसे विद्रोह करती है। प्रस्तुत कहानीमें माँ और बच्चीकी बातोंको मूडल रूप में व्यक्त किया गया है —

“—ए s s तुम कौन ? बेटा या बेटी ?

—मैं बेटा—

—सच ?

—कैसे बनाया ? मम्मी मैं बेटी—

—तुम्हें बेटी अच्छी नहीं लगती ?

—क्यों नहीं अच्छी लगेगी ? बेटा या बेटी तुम मेरी ही संतान हो ।

अंतमें सबसे कह देती है कि बेटा हो या बेटी, मैं अपनी संतानको खोना नहीं चाहती । (पृ. ११२)

तीसरे वर्गकी कहानियोंकी चर्चाके प्रसंगमें यह ध्यान रखना आवश्यक है कि कौंकणी साहित्यमें प्रकृति का विशेष स्थान है। यह ठीक भी है क्योंकि यहां समुद्रका खुला किनारा, नारियल, काजूके पेड़, आस-पासकी हरियाली, मांडबी और जुवारीकी बहती धारा अण-अणमें परिवर्तित होती प्रकृतिका नया रूप संवारती है। पर औद्योगीकरणके दबावमें प्रकृतिका परिवर्तित रूप कौंकणी साहित्यमें दिखायी नहीं देता। बहुत कम साहित्यकारोंने संघर्षात्मक प्रकृतिको निहारकर उसे अभिव्यक्त दी है। इस कहानी-संग्रहमें, प्रकृतिका सुन्दर रूपही प्रस्तुत किया गया है। ‘साज’, ‘पारिजात...परिजात’, ‘रे किन्नरा’ आदि।

‘रे किन्नरा’ कहानीमें पक्षियोंकी मधुर ध्वनि, वर्षाके वे दिन, गरजता सागर, सागर किनारे गीली रेत, नारियलके पेड़, उसके पत्ते, पत्तोंकी सरसराहट, पत्तोंसे झरते वे मोती कण, सूर्यकी सुनहली झाँकी इस वातावरणमें उस किन्नर पक्षीकी मधुर तान प्रकृति प्रेमीको विभोर कर देती है। इस सागर-किनारेकी उस विशाल अट्टालिकाके निर्माणमें कितने कल्पवृक्षोंको घराशायी कर दिया गया होगा ? समुद्र किनारे घूमने वाले, खानेपीनेकी चीजोंसे उसे गंदा कर रहे हैं, वहाँ सीमेंट-कंकरीटका जंगल बढ़ रहा है। जितने वृक्ष काटे जाते हैं उतने घरतीसे फिर फूटने चाहिये, यह बिचार समकालीन कौंकणी साहित्यमें लुप्त है। यहाँ हिप्पियों ने नया संसार हीं उभारा है जिससे हमारे बच्चे पथ-भ्रष्ट हो रहे हैं। पर यह विकृति यहाँके साहित्यमें प्रायः उपलब्ध नहीं है।

चौथा वर्ग वर्ग-संघर्षकी कहानियोंका है।

‘ऐसे स्वप्न-ऐसी जिंदगी’ का गरीब किसानका बेटा पढ़ना चाहता है, पिता भी उसे पढ़ाना चाहता है पर दादा इसलिए विरोध करते हैं कि पढ़ाईके बाद हमारे देशके युवकको खेतमें काम करना अखरता है।

हमारा शिक्षणभी बहुत बार हमें ठगता है। पिता ने अपना सपना पूरा करने के लिए बेटे को पढ़ने की अनुमति दे दी। अचानक एक दिन पिता अकस्मात् घायल होते हैं, चलने-फिरने योग्य नहीं रहते, खेत में काम बाकी पड़ा है, पर पिता में यह साहस नहीं है कि वह बेटे को खेत में जाने के लिए कहें। बेटा स्वयं दादाजी के पास जाता है, और कहता है "दादाजी—अपना खेत मैं बोऊंगा।" आनन्द उसे देखते ही रह गये। अपने सपने, रामू की पढ़ने की लगन—सब कुछ उनकी आंखों के सामने धूमने लगा। मैं बहुत पढ़ूंगा, कहनेवाला रामू आज विश्वास से खेत बोने की बात कर रहा था।—बाहर रामू दादाजी को, खेत में जाने के लिए पुकार रहा है, घर

के भीतर पिता एक कोने में पड़े हैं। देहलीज पर खड़े दादाजी की दृष्टि रामू के बस्ते पर जाती है, उस लटकते बस्ते पर जाती है, उस लटकते बस्ते को छाती से लगाकर आंसू बहाते हैं। (पृ. ४०-४१)। सपने देखना संजोना प्रत्येक को अच्छा लगता है पर वास्तविक घरती से टकराकर उन सपनों की बिखरन मनुष्य को तोड़कर रख देती है। दादा, पिता पुत्र, तीनों अपने-अपने दृष्टिकोण से सही लगते हैं।

इस प्रकार पूरा कहानी संग्रह विभिन्न क्षेत्रों की समस्याओं की चर्चा करता है। रचनाकार सामाजिक समस्याओं की ओर ध्यान खींचकर रह जाता है, यही उसकी सीमा है। □